



AVUI PARLO DE MI

Basat en els *Diaris (1986-1990)*
de Manuel de Pedrolo

Lectura dramatitzada
Any Pedrolo 2018

Text de Jordi Malé

Descripció

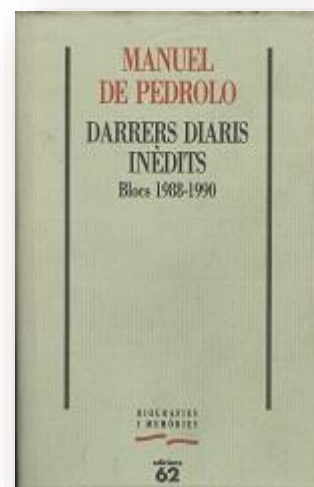
Avui parlo de mi és una obra de teatre en què el mateix Manuel de Pedrolo és qui pren la paraula i, a través de records, opinions, pensaments i relats, ens representa el seu món ric i divers, i també l'època en què va viure, des dels anys d'abans de la Guerra Civil fins als de la transició democràtica. D'una banda, desgrana records de la seva joventut i del període de la guerra, i també de les difícils dècades de la dictadura. D'altra banda, formula el seu parer sobre temes polítics i socials, com ara la censura, la llengua, els governs, el paper d'Europa o bé la situació de les dones a mitjan segle XX. També recrea situacions viscudes amb diversos dels seus lectors al llarg dels anys. I, com a narrador que primordialment era, relata algunes de les històries que la seva imaginació no podia deixar de concebre. Tot expressat amb el seu estil característic, i, sobretot, amb el seu particular sentit de l'humor.

Pedrolo i els *Diaris*



Manuel de Pedrolo (l'Aranyó, Segarra, 1918 — Barcelona, 1990) és un dels narradors més prolífics i rellevants de la literatura catalana del segle XX. Però la seva activitat literària abraça moltes altres facetes, com ara la de poeta, dramaturg, articulista i traductor. I també va ser l'autor de diversos diaris escrits als darrers anys

de la seva vida, entre 1986 i 1990. En aquests diaris, hi trobem un Pedrolo proper i accessible, que deixa de banda les seves grans construccions narratives i, a través de breus anotacions, expressa d'una manera franca i directa els fets que li esdevenen en el seu quefer quotidià o els records i les reflexions que li susciten les diferents situacions en què es troba. Aquests escrits, doncs, ens permeten de reconstruir la figura i el pensament d'un home estretament vinculat amb el seu món i el seu temps, que va fer de la sinceritat, la integritat i la dignitat les seves divises.



Fragments

Tota l'educació que vam rebre d'infants i d'adolescents s'encaminava a una sola finalitat: ensenyar-nos a obeir. Conscient d'això, el meu «principi» és la desobediència.

Recordo quan feia la mili als anys trenta en una caserna de Valladolid i ens van fer una classe d'higiene sexual; el tinent parlà de les malalties venèries i aconsellà el preservatiu: «Ya sabéis lo que es», afegí. Però ningú no es va moure ni contestà. El tinent començava a molestar-se. «¡Pero coño, habréis ido de putas!». I, pobres de nosaltres, continuàrem silenciosos. El més divertit del cas era que el tinent no podia fer res perquè no era una acte d'indisciplina: l'exèrcit no podia obligar els seus homes a freqüentar els bordells...

Una dona ha de tenir, sense discussions, tots els drets de què gaudeix el baró. Se n'ha de servir per esmenar els errors i els abusos en què ha caigut l'home, no pas per reforçar-los amb la seva aquiescència.

Ara, quan es parla d'Europa, ja no es parla ni dels drets dels pobles ni dels drets dels individus, encara que aquests drets figurin en el «sumari» de la civilització. Només hi ha els drets dels Estats. I la seva cultura és la dels guerrers, dels comerciants, dels buròcrates, una cultura totalment inferior. Van desapareixent els grans literats, els grans artistes, els grans pensadors...

Fitxa artística

Autor Jordi Malé

Actor Edu Gibert

Director Pere Anglas

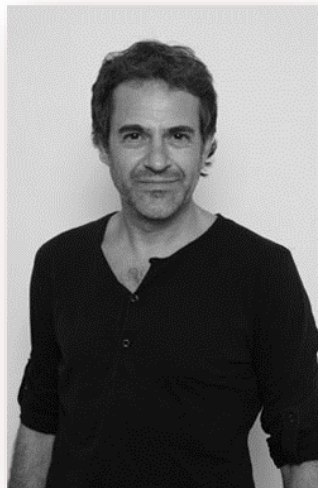
Jordi Malé, *autor*



Doctor en Filologia Catalana i professor a la Universitat de Lleida. S'ha centrat en l'estudi de la literatura catalana contemporània i ha publicat llibres i articles sobre autors com Àngel Guimerà, Josep Carner, Carles Riba, Josep M. de Sagarra, Salvador Espriu, Joan Oliver, Joan Brossa i Jordi Coca, entre altres autors. També ha fet recerca sobre el teatre català del segle XX i ha tingut cura de l'edició *d'Antaviana*, de Pere Calders (2000 i 2011). Com a es-

criptor, és autor de narracions i de la novel·la *Partida final* (1996), i traductor de l'obra de teatre *L'amant*, de Harold Pinter (1995 i 2005).

Edu Gibert, actor



Diplomat en Arts Escèniques i Postgrau d'interpretació d'actor cinematogràfic a Estudis Escènics El Timbal de Barcelona. Per al teatre, ha treballat amb els directors Jordi Casanovas, Sergi Belbel, Blanca Bardagil, Sandro Dieli, Elisa Crehuet, Ginnette Muñoz, Àngel Amazares, Empar López, Sergi Manel i Miquel Murga. El 2014, crea la companyia Teatre de Cambra amb Jose Barón. Ha participat en sèries de TV3, com ara *La Riera*, *Kubala Moreno Manchón*, *Vendelplà* o *El Cor de la Ciutat*, i en la minisèrie dirigida per Sònia Sánchez *Barcelona ciutat neutral*. També en projectes per a TVE: *Ciència forense* i *La peluquería*, sitcom dirigida per Ricardo Álvarez Solla i Jordi Vives. En cinema ha participat al llargmetratge *El pregón*, dirigit per Dani de la Orden.

Pere Anglas, director



Actor, guionista i dramaturg, i professor a l'Aula de Teatre de Lleida. Com a director ha dirigit a la Sala Beckett i Sitges Teatre Internacional. És autor d'una desena d'obres teatrals i ha sigut dialogista del serial de TV3 *El cor de la ciutat* i cap de guionistes de programes i sèries infantils de TVE, IB3 i Aragón Televisión. El 2014, per als actes del Tricentenari, va escriure i estrenar *Carles & Belisa*, publicada el 2015 per Voliana Edicions. També ha escrit i dirigit *L'home inacabat*, una obra de teatre al voltant de la figura de Josep Puig i Cadafalch. www.pereanglas.com

XAVIER GONZÁLEZ (Escenapart)

Tel. 688 89 39 75

xaviergonzalez@escenapart.cat

www.escenapart.cat